



# DÉFI LANGUES

Anglais

## Conseils pour aborder cette question et les documents sonores. Prolongements

Il s'agit ici d'associer l'enseignement de l'anglais à la découverte d'une œuvre artistique et de son auteur. Faire en sorte que les élèves découvrent une œuvre à travers la langue, grâce à la langue. Bien entendu, ils ne devront pas tout comprendre, connaître tout le lexique mais accepter d'appréhender des documents sonores dans lesquels ils prélèveront des indices, les mots essentiels, les mots connus.

### Extrait des programmes :

Les réalités culturelles des pays et des régions dont on étudie la langue restent l'entrée privilégiée des apprentissages.

→ Renseigner un **questionnaire**

→ **Produire de manière autonome** quelques phrases sur soi-même, les autres, des personnages réels ou imaginaires

→ **Décrire** des objets, des lieux

Des projets interdisciplinaires peuvent impliquer le cours de langue vivante (étrangère ou régionale) et l'un ou plusieurs des cours suivants : français, histoire, géographie, éducation musicale, **arts plastiques**, technologie, éducation physique et sportive...

### Compétences travaillées

Écouter et comprendre :

- Utiliser des indices sonores et visuels pour déduire le sens de mots inconnus, d'un message.

Lire et comprendre :

- Utiliser le contexte, les illustrations et les connaissances pour comprendre un texte.

Écrire :

- Écrire des mots et des expressions dont l'orthographe et la syntaxe ont été mémorisées.
- Mobiliser des structures simples pour écrire des phrases en s'appuyant sur une trame connue.

### Mise en œuvre :

1- L'enseignant(e) pourra tout d'abord demander à ses élèves d'observer silencieusement le tableau (A Bigger Splash) pendant 2 minutes avant de leur demander de s'exprimer à l'oral en utilisant *I can see .....*

- Production attendue : *I can see a house / the sky / water / trees ...*

- Les aider en demandant par exemple :

*What are the colours ? / What can you see ? / How many trees can you see ? ...  
is it hot ? Is it cold ? ...*

2- Faire écouter plusieurs fois le document. Voici le script : les éléments présents dans le tableau sont surlignés.

1	a house	2	windows	3	the sun	4	a christmas tree	5	a swimming pool
6	two trees	7	water	8	a cat	9	a ball	10	a bicycle
11	rain	12	clouds	13	snow	14	a girl	15	a chair

3- Mots à choisir pour compléter les phrases : (plusieurs solutions possibles)

grey	tall	yellow
old	red	still
modern	green	brown
big	palm	moving
small	christmas	blue

Certains mots comme *modern* ne sont sans doute pas connus des élèves mais facilement compréhensibles puisque « transparents ».

4- Associer chaque tableau à sa description. Textes entendus :

A man dressed in a red jacket is looking at another man swimming. In the background, green trees hide mountains . The main colours are green and blue
In the foreground, a man is bathing in the swimming pool. We can see a two-storey modern house. A small green hedge separates the pool from the house. There is a palm tree behind the house.
In the foreground, we can see a yellow diving board. Someone has dived into the water, splashing in the blue swimming pool. In the background, there is a part of a modern house with two large bay windows. The roof of the house is flat. We can see two tall palm trees in the background. The main colour is blue.
Two men are standing, chatting in the swimming pool. They seem to be getting out of the pool. In the background, we can see a lounge chair and far away three trees and a red wall.

Les élèves devront auparavant observer les 4 tableaux de Hockney. Puis ils repéreront les indices à l'écoute des descriptions et procéderont éventuellement par élimination. Il leur suffit parfois d'une seule écoute pour entendre « *red jacket* » et reconnaître le tableau.

Les documents sonores de ce défi ont été enregistré par Tony, assistant américain. Vous serez peut-être surpris par sa prononciation, particulièrement celle du déterminant « a » prononcé ici /eɪ/ → a modern house, a red wall. Il nous semble intéressant de montrer que, comme en français, il y a des accents différents en anglais.

**Articles sur la récente rétrospective de David Hockney à Paris :**

<http://www.paris-art.com/david-hockney-retrospective-2/>

<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cR8ydbn/rKA9jL9>

## Prolongements :

**Recherche / écoute:**

- Sur l'encyclopédie Wikipédia (version anglaise), page dédiée à Hockney, vous trouverez un document sonore où l'on entend l'artiste s'exprimer et évoquer deux peintres français : les élèves pourront repérer le nom du plus célèbre d'entre eux (Picasso).

**Production orale :**

- On peut également travailler la production orale en demandant aux élèves de travailler en groupe pour décrire un tableau et de s'enregistrer en vue d'une présentation à une autre classe ou à des correspondants.

**Jeu d'observation :**

- Il est possible d'inventer un jeu d'observation sur le modèle de celui-ci à partir du tableau « A Bigger Splash »

*Can you name these details ?*

*Can you find them in the painting « A Bigger Splash » ?*

			
			